

# Partizipationsprozess Begegnungs- und Lernort Zeppelinfeld/ Zeppelintribüne Nürnberg

Entwicklung des  
Reflexionsortes :  
Marschordnung

# Geschehen Gesehen Mitgemacht

- Masse
- Enge
- Ausrichtung
- Uniformität
- Unterordnung
- Hörigkeit
  
- Schwarmintelligenz?



# Marschordnung

- Massen in Bewegung
- Ausgerichteter Blick
- Gemeinsam gedrillt
- Einverständnis
- Motivation



Begegnung und der Versuch zu erfassen und zu verstehen.

Einer.

Ein persönlicher Moment.



Kontrastreiche Nachnutzung  
Bob Dylan Konzert 1979

Wo stand die Bühne?  
Gegenüber der Tribüne!

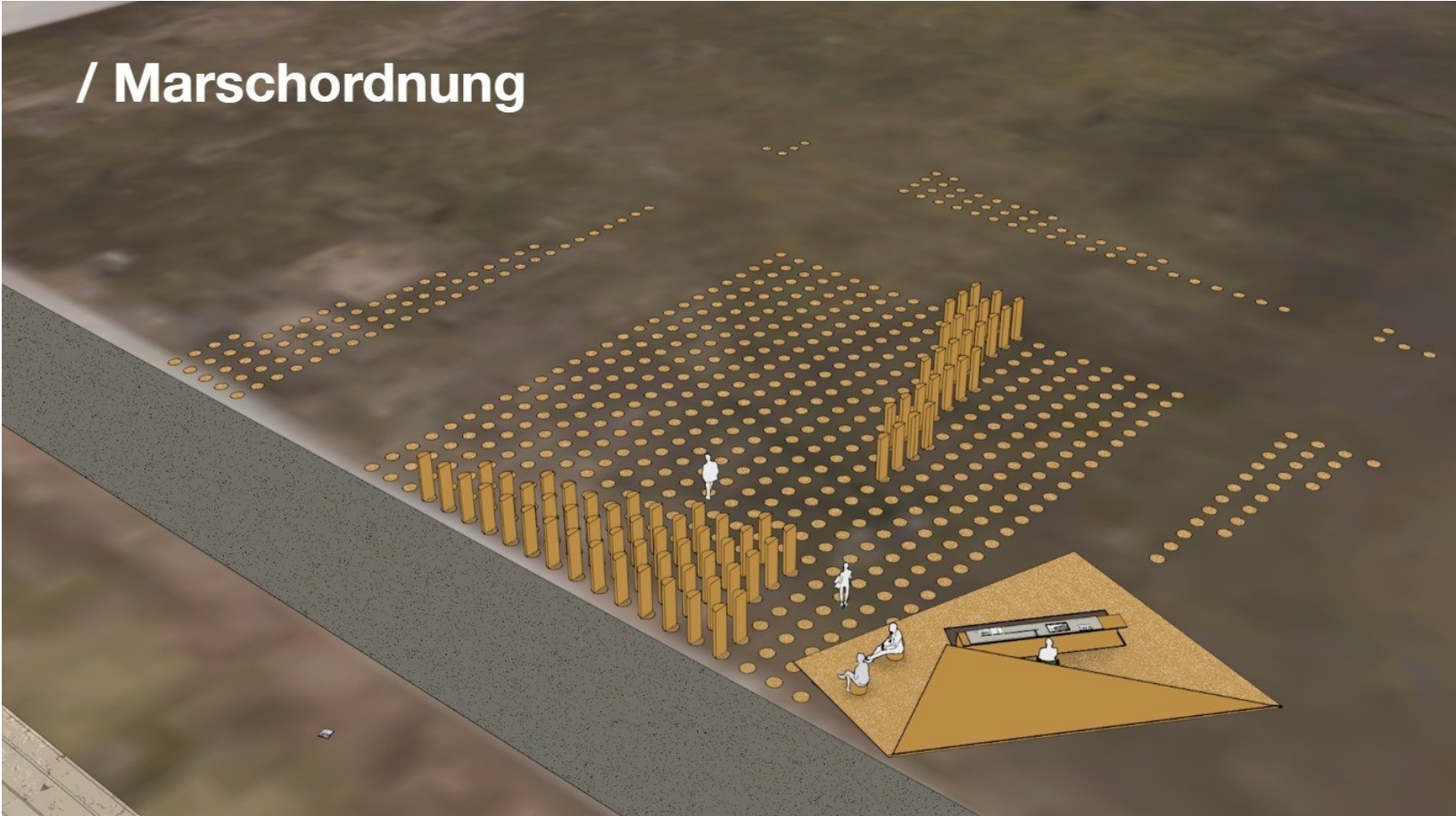




Aufforderung und Farbe kommt 2020  
mit vergangener-vergänglicher Kunst ins Spiel.



Entwurf von facts & fiction, zum Reflexionsort Marschordnung, 2023



Eine weitere Idee und ihre mögliche Umsetzung:

Eine begehbare Installation mit dem Potential ein Begegnungs- und Lernort zu sein.

Ein Erfahrungsfeld.....



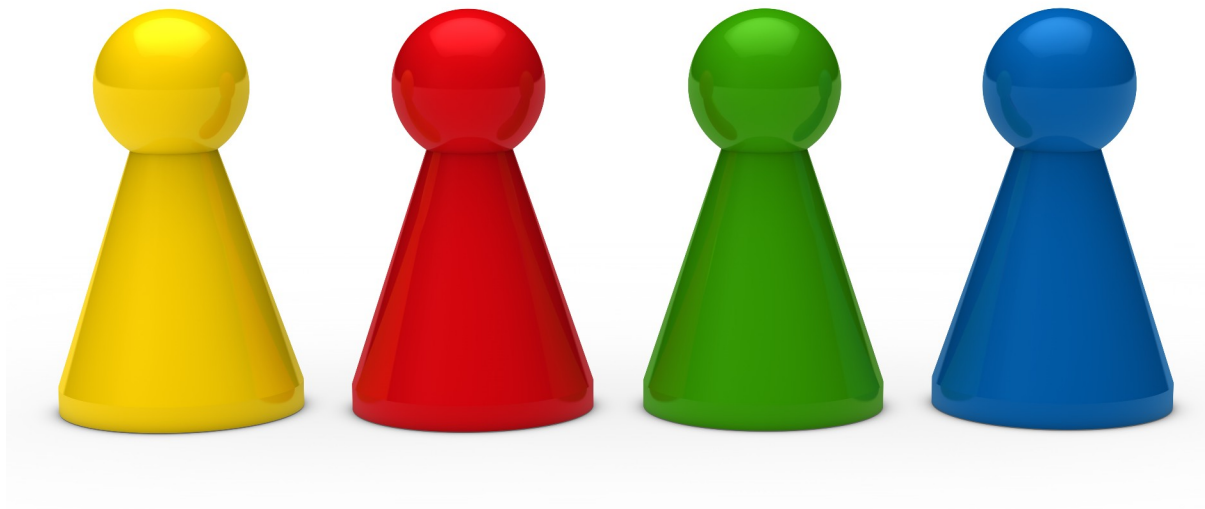
Keine Stelen, sondern Spielfiguren. Die Europaweit bekannt und beliebt sind.

Figuren, die eine spielerische Einladung zum Erforschen ernster Themen bedeuten können.

Nicht nur durch die Hinweise am Info-Tisch, sondern auch durch lebendiges Erproben auf dem gekennzeichneten Feld.

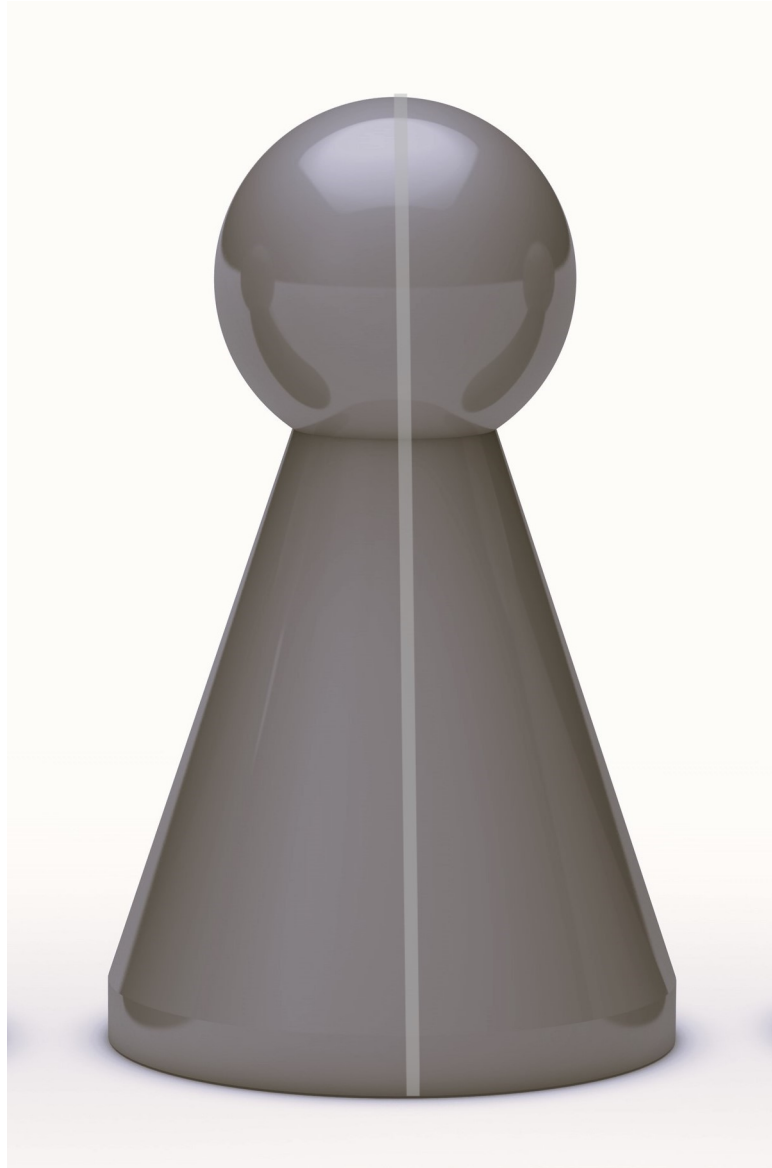
Und wie?

Die Vorderseiten der Spielfiguren haben jeweils eine unterschiedliche Farbe.

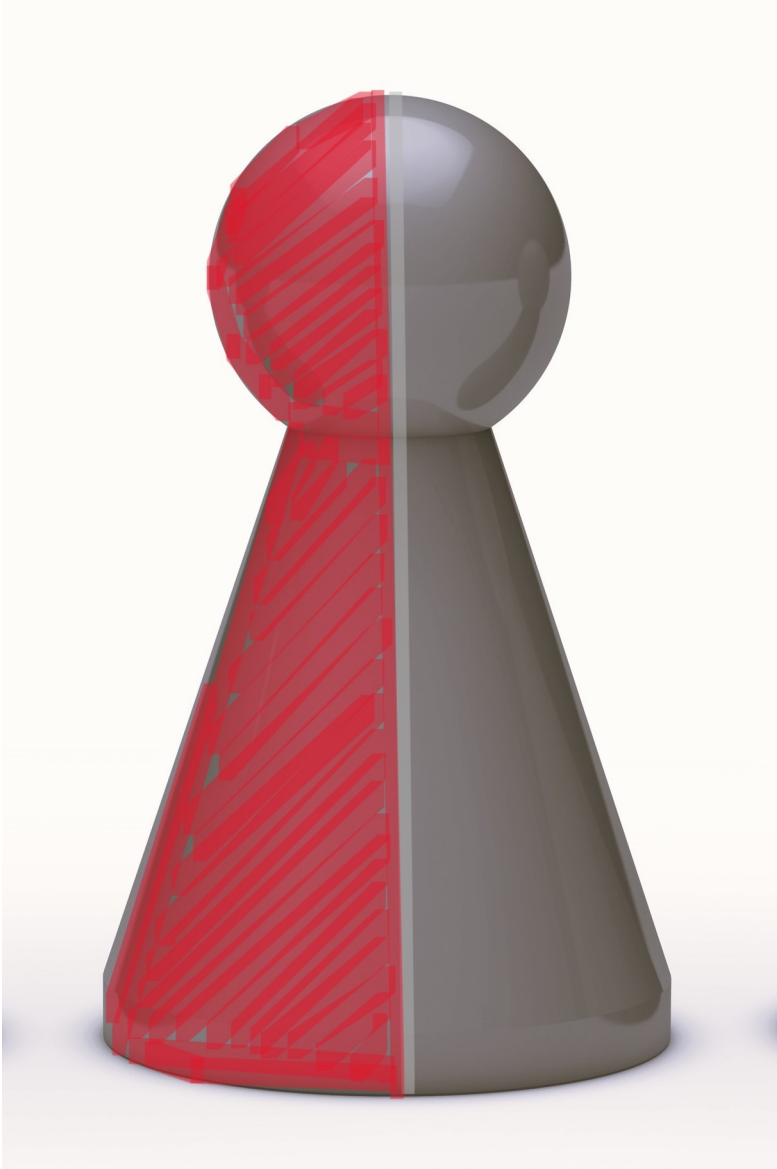


Die Figuren haben zwei  
Seiten:

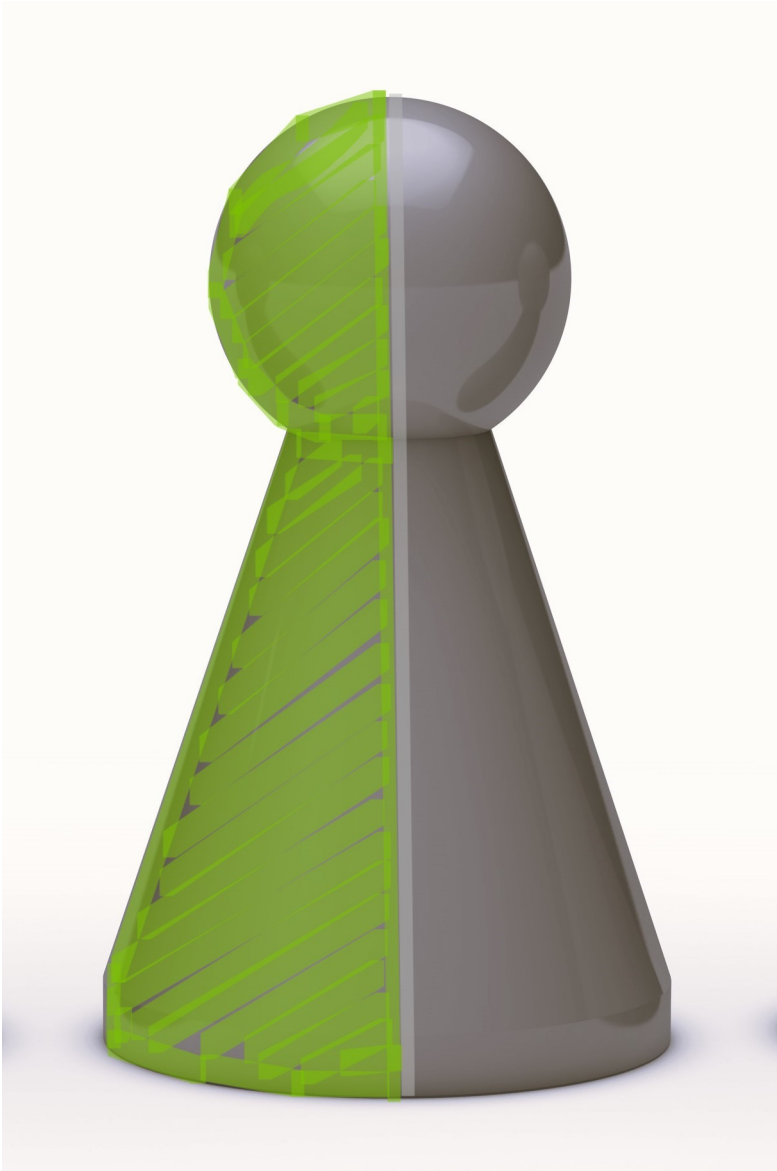
Eine anthrazitfarbene Hälfte

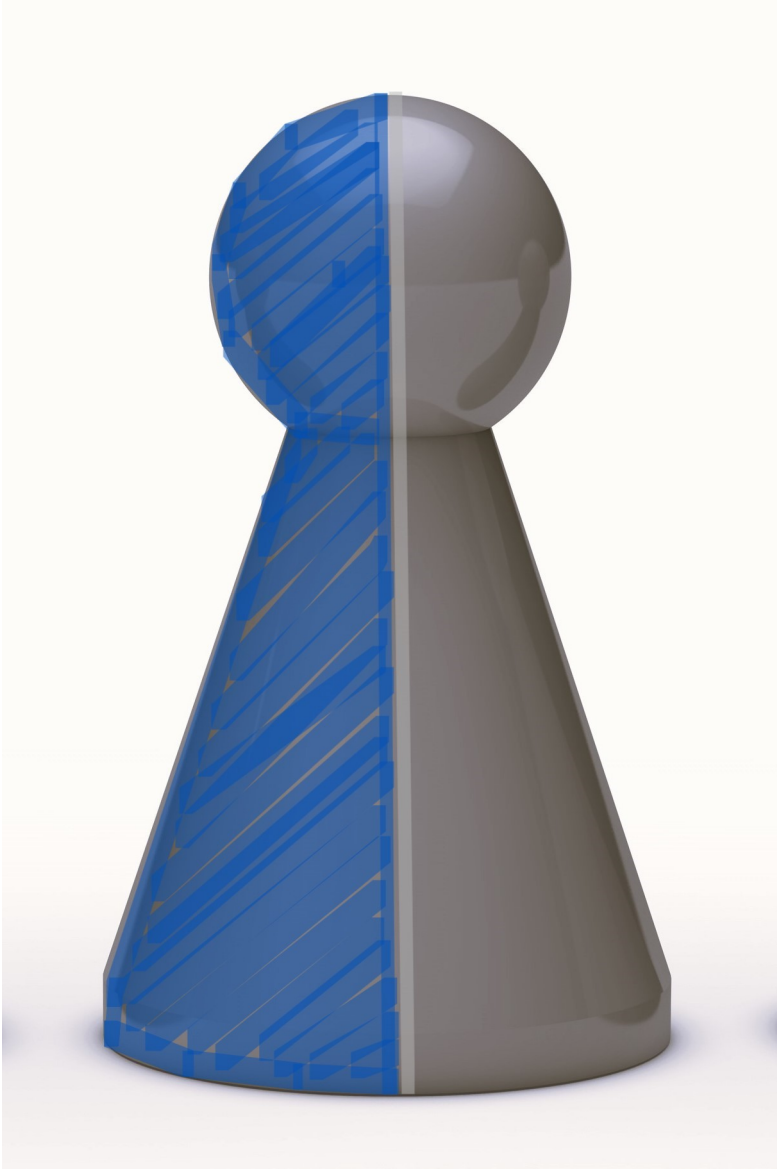


Eine bunte Farbhälfte.





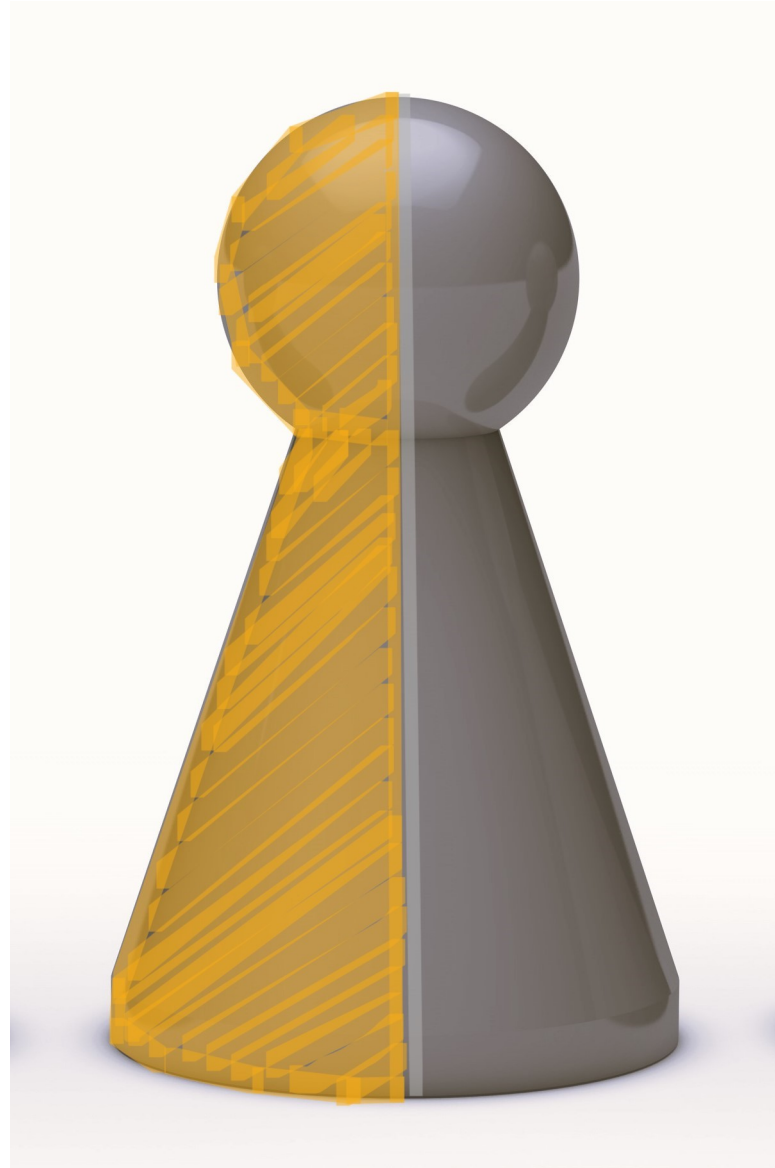




Die Figuren sind witterungsbeständig, mit Lotuseffekt auf der Außenhülle.

GFK-Varianten, schwere ausgefüllte Spielfiguren, die unverrückbar verankert sind und eine gute Farbpalette haben.

Die Höhe sollte 1,80 Meter betragen, die durchschnittliche Länge der Menschen zur Zeit.



Den Zeitgeist, die Umweltverträglichkeit und die Finanzierbarkeit durch Stadt, Land und Bund wurden mit berücksichtigt.

Die Spielfiguren sind ausgerichtet.

Dadurch ergeben sich mindestens drei verschiedene Ansichten.

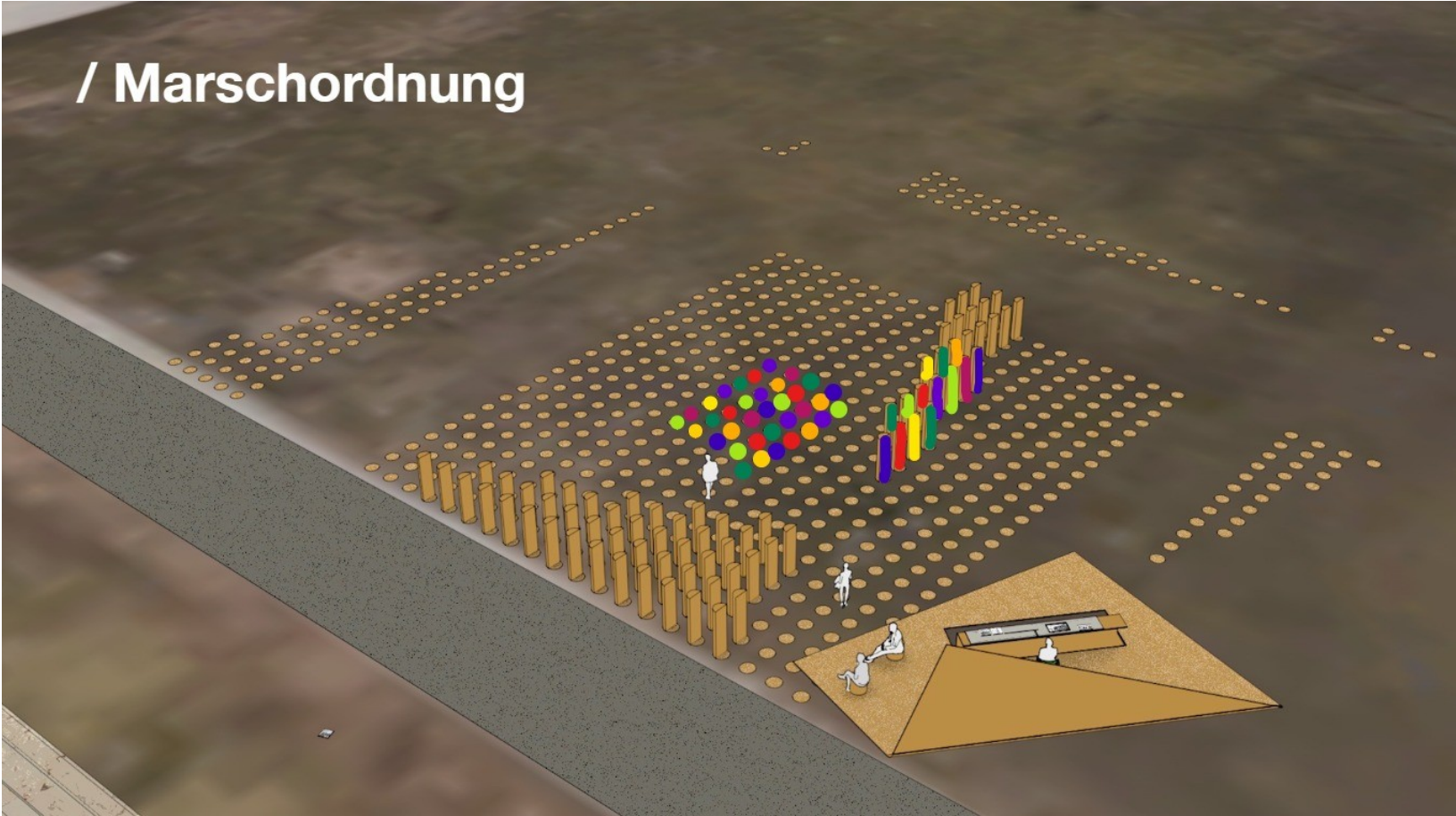
Rück- und Vorderseite und die Seitenansicht.  
Was sehen wir wann?

Deshalb sollte die begehbare Installation eine genügende Anzahl von Spielsteinen aufweisen.  
Mehrere Reihen (sieben) und mindestens fünf Stellplätze nebeneinander haben.

Die Wirkung auf dem Platz muss bedacht werden.



Idee zur Umsetzung in den vorhandenen Entwurf von facts & fiction.



Begegnen,  
ausprobieren  
und lernen:

Wo bin ich?

Was war?

Welche Standpunkt/e habe ich?

Was nehme ich jeweils wahr?

Wie fühle ich mich dabei?

Wann sehe ich den Menschen neben mir?

Was fehlt?

Was möchte ich nicht?

Wie kann ich das vermeiden/ verändern?

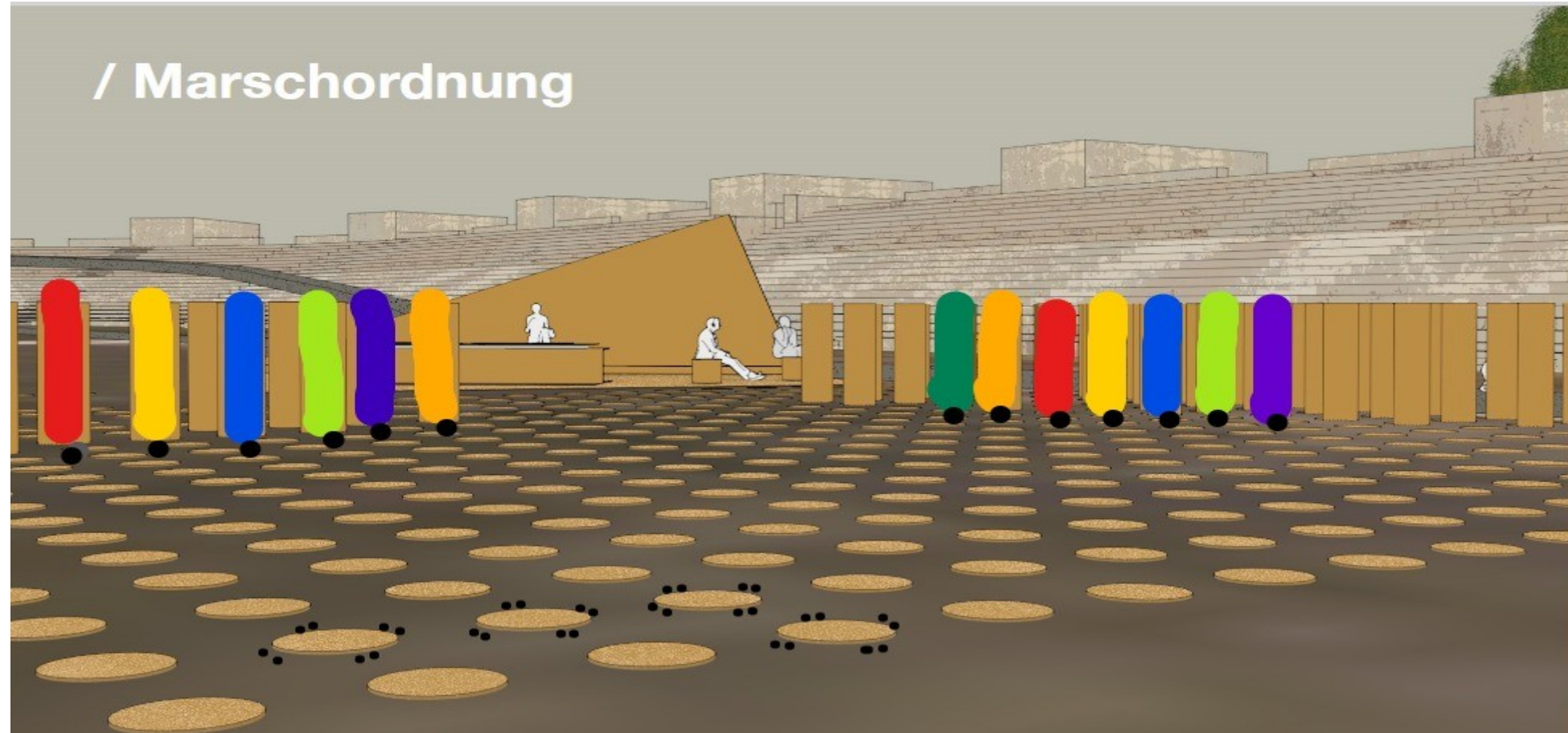
Warum ist das so wichtig?

Wie möchte ich mich bewegen können?

Wen möchte ich mit dabei haben?

Wie soll es sein?

Verschiedene Standpunkte.  
Verschiedene Perspektiven.



Warum ist das wichtig?

Was kann geschehen?

Was kann vermittelt werden?



Wir können so verschiedene Standpunkte einnehmen.  
Allein und mit anderen Menschen.

Die unterschiedlichen Ansichten regen zum Nachdenken auf dem Feld an.

Auch werden körperliche Eindrücke zu spüren sein.(Stelenfeld Peter Eisenman, Berlin)

Darüber können wir selbst nachdenken, sowie mit unserer Begleitung und auch anderen Besuchern ins Gespräch kommen, uns austauschen.

Erfahren, was das auslöst? Wie sich das anfühlt? Wie es den anderen Besuchern dabei ergeht?

Friedlich und interkulturell.

Wir nehmen Bezug zu unserer Gast-Wahl- und Heimatstadt Nürnberg, die nicht nur bekannt ist, als Stadt der ehemaligen Reichsparteitage und der Architektur aus dieser Zeit.

Beteiligung am Partizipationsprozess 2023/2024 zur:  
Geplanten Entwicklung des Reflexionsortes Zeppelinfeld und Zeppelintribüne in einen  
Begegnungs- und Lernort.  
Idee und Konzept zum Reflexionsort Marschordnung von Bettina Franke-Nies, Nürnberg unter  
Verwendung des vorläufigen Entwurfs dazu von facts & fiction, Köln, Berlin.

## Literaturverzeichnis und Quellen

BauLust, Initiative für Architektur & Öffentlichkeit, e.V. Positionen 2014, Nürnberg

Beer, Helmut, Dr. Hg. Nürnberger Fotobücher Band 2: Nürnberger Bilder 1927-1961, Fotografien von Lala Aufsberg, Nürnberg 1998

Katheder, Doris und Weiß, Matthias (Hg), Jenseits der Faszination? Würzburg 2013

Museen der Stadt Nürnberg Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Christmeier, Dr. Martina und Wager, Dr., Melanie, Nürnberg- Ort der Reichsparteitage, Inzinerung, Erlebnis und Gewalt, Nürnberg 2021

Schmidt, Alexander, Das Reichsparteitagsgelände in Nürnberg, Nürnberg 2017

Wager, Dr. Melanie, "Der Stürmer" und seine Leser, Ein Analoges Antisemitisches Netzwerk, Zur Geschichte und Propagandewirkung eines national sozialistischen Massenmediums, gekürzte und überarbeitete Version der Dissertation, FAU Nürnberg 2020, Berlin 2024

ZEP- Kulturreferat Stadt Nürnberg, Flyer 2019.

Geschafft.  
Vorerst.

